

7 CANCIONES DE TUNA Y COPLA

7.1. ASTURIAS

D G A7 D
Asturias, patria querida,
G A7 D
Asturias de mis amores.
G A7 D
Quién estuviera en Asturias,
G A7 D D7
en todas las ocasiones.

G
Tengo de subir al árbol,
A7 D
tengo de coger la flor,
B7 Em
y dársela a mi morena
A7 D
que la ponga en el balcón.

D7 G
Que la ponga en el balcón,
A7 D
que la deje de poner,
B7 Em
tengo de subir al árbol,
A7 D
y la flor he de coger.



7.2. CAMPANERA

INTRO: REm LAm MI LAm (x 2)

MI LAm
Por qué ha pintao tus ojas
LA7 REm
la flor de lirio real,
MI
por qué te has vuelto de seda,
LAm
ay campanera, por qué será.

FA DO
Mira que to el que no sabe
SOL7 DO
cuál es la llave de la verdad.
MI LAm
Dicen que no eres buena,
REm FA MI
que a la azucena te pudieras comparar.

LA
Dile que pare esa noria
LA7 RE MI
y va rodando y pregonando lo que quiere
y asi reparte la gloria
LA
por las callejas pregonando lo que
hablare.

REm MI REm MI
Ay campanera, aunque la gente no
quiera
REm LAm
tú eres la mejor de las mujeres
MI LAm
porque te hizo Dios su pregonera.

Por qué se para la gente
na más al verte pasar,
por qué la alondra valiente
llama a la gente sin descansar.

Dicen que si un perseguío
que anda escondío la viene a ver.
Cuentan que amante espera
la campanera por la ronda del querer.

Lleva corona de gloria
de aquel revuelo de deseo por amores
y así reparte la gloria
por el revuelo por el cielo de colores.

Ay campanera, ve que el amante te
espera
con la bendición de los altares
como manda Dios, su compañera.

7.3 CIELITO LINDO

INTRO: LA LA7 RE MI LA MI LA

LA LA7 RE
Ay, ay, ay, ay,
MI LA
canta y no llores,
MI
porque cantando se alegran,
LA
cielito lindo, los corazones. (x 2)

LA
Con ese lunar que tienes,
MI
cielito lindo, junto a la boca,
Slm MI
no se lo des a nadie,
LA
cielito lindo, que a mí me toca. (x 2)

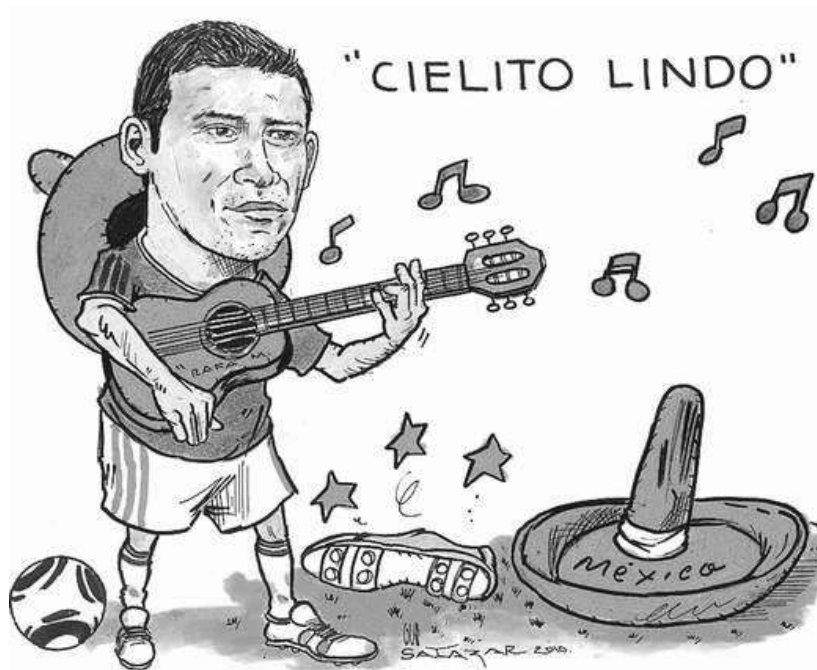
Ay, ay, ay, ay,...

LA
De la sierra morena,
MI
cielito lindo, vienen bajando,
Slm MI
un par de ojitos negros,
LA
cielito lindo, de contrabando. (x 2)

Ay, ay, ay, ay,...

LA
De tu casa a la mía,
MI
cielito lindo, no hay más que un paso,
Slm MI
ahora que estamos solos,
LA
cielito lindo, dame una abrazo. (x 2)

Ay, ay, ay, ay,...



7.4 CLAVELITOS

LAm MI LAm MI
Mocita dame el clavel, dame el clavel de tu boca
Que en eso no hay que tener, mucha vergüenza ni poca LAm
SOL 7^a DO SOL 7^a DO
Yo te daré el cascabel, te lo prometo mocita
MI LAm MI LA
Si tu me das esa miel, que llevas en la boquita
Clavelitos, clavelitos, clavelitos de mi corazón MI
Hoy te traigo clavelitos colorados igual que un fresón LA
Si algún día clavelitos no lograra poderte traer LA 7^a RE
RE FA#7^a SIM MI LA
MI
No te creas que ya no te quiero, es que no te los pude
coger.

LAm MI LAm MI
La tarde que a media luz, vi tu boquita de guinda
En Salamanca yo no vi, otra muchacha mas linda LAm
SOL 7^a DO SOL 7^a DO
Y luego al ver el clavel, que llevabas en el pelo
MI LAm MI LA
Mirándolo creí ver un pedacito de cielo.



7.5 CUCURRUCUCU PALOMA

INTRO: DO DO7 FA SOL7 DO

DO DO7
Dicen que por las noches no más se le iba en puro llorar,
FA
dicen que no comía no más se le iba en puro tomar,
SOL7 DO
juran que el mismo cielo se estremecía al oír su llanto,
SOL7 DO
como sufrió por ella que hasta en su muerte la fue llamando.

FA/SOL7
Ay, ay, ay, ay, ay, (ay, ay, ay, ay, ay) cantaba,
DO
ay, ay, ay, ay, ay, (ay, ay, ay, ay, ay) gemía.
FA/SOL7
Ay, ay, ay, ay, ay, (ay, ay, ay, ay, ay) cantaba,
DO
de pasión mortal, (de pasión mortal) moría.

DO DO7
Que una paloma triste muy de mañana le va a cantar,
FA
a la casita sola con las puertitas de par en par,
SOL7 DO
juran que esa paloma no es otra cosa más que su alma,
SOL7 DO
que todavía lo espera a que regrese la desdichada.

FA/SOL7
Cucurrucucú, (cucurrucucú) paloma,
DO
cucurrucucú, (cucurrucucú) no llores,
FA/SOL7
las piedras jamás, (las piedras jamás) paloma,
DO
que van a saber (que van a saber) de amores.

Cucurrucucú, (cucurrucucú),
FA
cucurrucucú, (cucurrucucú),
SOL7
cucurrucucú,
DO
paloma, ya no llores.

7.6 DOCE CASCABELES

RE SOL RE
Doce cascabeles lleva mi caballo,
LA7/RE
por la carretera,
SOL RE
y un par de claveles al pelo prendido,
LA7/RE
lleva mi romera.

LA7 RE
Y la carreta que va delante,
LA7 RE RE7
mil campanitas lleva sonando,
SOL RE
y hasta las ruedas hacen sus cantes,
LA7 RE
porque sus ejes van repicando.

LA7 RE
Varal cubierto con arrayanes,
LA7 RE RE7
toldos con cielo de Andalucía,
SOL RE
qué bien bracean mis arrayanes,
LA7 RE
que no hay carreta como la mía.

RE SOL RE
Doce cascabeles lleva mi caballo,
LA7/RE
por la carretera,
SOL RE
y un par de claveles al pelo prendido,
LA7/RE
lleva mi romera.

LA7 RE
La carretera se hace de flores,
LA7 RE RE7
al paso alegre de las romeras,
SOL RE
hay madrigales, besos y amores
LA7 RE
en los caminos de las laderas.

RE SOL RE
Doce cascabeles lleva mi caballo,
LA7/RE
por la carretera,
SOL RE
y un par de claveles al pelo prendido,
LA7/RE
lleva mi romera.



7.7 DOS CRUCES

INTRO: MI LA MI LA LAm

sevilla tuvo que ser LAm
MI LAm
con su lunita plateada,
LA7 REM
testigo de nuestro amor,
SI7 MI
bajo la noche callada.

Y nos quisimos tú y yo, LAm
MI LAm
con un amor sin pecado
REm LAm
pero el destino ha querido
SI7 MI LA
que vivamos separados.

Están clavadas dos cruces SIb
LA
en el monte del olvido
MI LA
por dos amores que han
muerto
MI LA
sin haberse comprendido.

Están clavadas dos cruces SIb
LA
en el monte del olvido,
MI LA
por dos amores que han
muerto
MI LA
LAm
que son el tuyo y el mío.

Ay, barrio de Santa Cruz, LAm
MI LAm
o plaza de doña Elvira.
LA7 REM
Hoy yo he vuelto a recordar
SI7 MI

y me parece mentira.

Y todo aquello paso, LAm
MI LAm
todo quedo en el olvido
REm LAm
nuestras promesas y amores
SI7 MI LA
en el aire se han perdido.

Están clavadas dos cruces...
REm LA MI
LA/DO#m/rem/MI/LA
Ah, ah, que son el tuyo y
el mío.



7.8 EL BESO

B7 E
En España, bendita tierra,
B7 E
donde puso su trono el amor,
B7 E
solo en ella el beso encierra
A B7 E
alegría, sentido y valor.

Estribillo:

Am
La española cuando besa,
Dm C B7
es que besa de verdad,
Am
que a ninguna le interesa
C B7
besar por frivolidad.

B7 Em C B7
El beso, el beso, el beso en Es
Em D G
Lo lleva la hembra muy dentro
C B7
Le puede usted besar en la ma
Am B7 C
o puede darle un beso de hermano,
Am B7 Em
y así la besaré cuanto quiera,
Am B7
pero un beso de amor,
Em
no se lo dan a cualquiera.

Intermedio: Em, C, Em, C, Em,
Am, B7-B7, A, B7, E.

B7 E
Es más noble, yo le aseguro,
B7 E
y ha de causar la mayor emoción
B7 E
ese beso sincero y puro
A B7 E
que va envuelto en una canción.



7.9 EN TIERRA EXTRAÑA

MIm

Voy a contarles a ustedes

SI7 MIm

lo que a mí me ha sucedido,

RE

es la emoción más profunda

SOL

que en mi vida yo he sentido.

DO

Fue en Nueva York,

en la Nochebuena,

SOL

que yo preparé una cena

RE7 SOL

pa' invitar a mis paisanos.

DO

Y en la reunión

toda de españoles

LAm SI7

entre vivas y entre oles

LAm SI7

por España se brindó.

LAm RE7 SOL

Pues aunque allí no beben por la ley
seca,

LAm RE7 SOL

y sólo al que está enfermo despachan
vino,

DO SI7

yo pagué a precio de oro una receta

DO SI7

y compré en la farmacia vino español,

DO SI7 DO SI7

vino español, vino español.

MI

El vino de nuestra tierra,

SI7 MI

bebimos en tierra extraña,

LA MI

que bien que sabe este vino,

SI7 MI

cuando se bebe, lejos de España.

SI7 MI

Por ella brindamos todos

SI7 MI

y fue el fin de aquellas cenas,

LA MI

la Nochebuena más buena

SI7 MI

que soñar pudo un español.

FA MI

Más de pronto se escuchó

FA MI

un gramófono sonar,

callad todos dije yo

FA

y un pasodoble se oyó

MI

que nos hizo suspirar.

7.10 ESTUDIENATINA MADRILEÑA

MIm

Por las calles de Madrid

SI7

bajo la luz de la luna

de Cascorro a Chamberí

MIm

pasa rondando la tuna.

MI

Su alegría y buen humor

MI7

LAm

son en la noche abrialeña

MIm

SI7

como un requiebro de amor

MIm

MI

a la mujer madrileña.

Asómate, asómate al balcón,

SI7

carita de azucena

y así verás que pongo en mi canción

MI

suspiros de verbena.

MI7

Adórnate ciñéndote un mantón

LA

de la China, la China.

SI7

Asómate, asómate al balcón

MI

a ver la estudiantina.

DO#m

SOL#

DO#m

Clavelito rebonito del jardín de mi Madrid.

SI

Madrileña no nos plantes

DO

porque somos estudiantes

SI7

y cantamos para ti.

RE7 SOL

Asómate, asómate al balcón,

RE7

carita de azucena

y así verás que pongo en mi canción

SOL

suspiros de verbena.

SOL7

Adórnate ciñéndote un mantón

DO

de la China, la China.

RE7

Asómate, asómate al balcón

SOL

a ver la estudiantina.

7.11 ESTUDIENTINA PORTUGUESA

LAm MI7
Somos cantores de la tierra lusitana,
traemos canciones de los aires y del mar;
LA7 REM
vamos llenando los balcones y ventanas
SOL7 DO MI7
de melodias del antiguo Portugal.

LAm MI7
Oporto riega en vino rojo sus laderas,
de flores rojas va tiñendo el litoral,
REM LAm
verde es el Tajo, verdes son sus dos riberas
MI7 LA
los dos colores de la enseña nacional.

¿Porque tu tierra toda es un encanto?
¿Por que, por que se maravilla quien te ve? MI7
SIm MI7
¿Ay Portugal, por que te quiero tanto?
LA
¿Por que, por que te envidian todos, ay por que?

Sera que tus mujeres son hermosas,
sera, sera que el vino alegra el corazon; MI7
SIm MI7
sera que huelen bien tus lindas rosas,
LA
sera, sera que estas bañada por el sol.

7.12 LAS CINTAS DE MI CAPA

LAm MI
Cual las olas van amantes a besar
LAm
las arenas de la playa con fervor,
LA7 RE
así van los besos míos a buscar
MI LAm
en la playa de tus labios el calor.
MI
Si del fondo de la mina es el metal
LAm
y del fondo de los mares el coral,
RE LAm
de lo más hondo del alma me brotó
MI LAm (Rem/FA/MI FA/MI)
el cariño que te tengo, tengo yo.

LA
Y enredándose en el viento
MI
van las cintas de mi capa
y cantando a coro dicen:
LA
"Quiéreme, niña del alma".
LA RE
Son las cintas de mi capa,
de mi capa estudiantil
LA
y un repique de campanas,
MI
y un repique de campanas
LAm
cuando yo te rondo a ti.

No preguntes cuándo yo te conocí
ni averigües las razones del querer,
sólo sé que mis amores puse en ti,
el por qué no lo sabría responder.
Para mí no cuenta tiempo ni razón
de por qué te quiero tanto corazón.
Con tu amor a todas horas viviré,
sin tu amor cariño mío moriré.

7.13 MARIA LA PORTUGUESA

MIm SI7
En las noches de luna y clavel,
 MIm
de Ayamonte hasta Villarreal,
 SI7
sin rumbo por el río, entre suspiros,
 MIm
una canción viene y va.

 MI7 LAm
Que la canta María,
RE7 SOL
al querer de un andaluz,
 SI7
María es la alegría
 MIm
y es la agonía que tiene el sur.

 SI7
Que conoció a ese hombre,
 MIm
en una noche de vino verde y calor,
 SI7
y entre palma y fandango,
 MIm
le fue enredando, le trastornó el corazón.

 MI7 LAm
Y en las playas de Isla
RE7 SOL
se perdieron los dos,
 SI7
donde rompen las olas
 MI
besó su boca, y se entregó.

MI/SI7 MI
Ay... María la Portuguesa,
SI7 MI
desde Ayamonte hasta Faro,
 SI7 MI
se oye este fado por las tabernas,
SI7 MI MI7
donde bebe vino amargo,
LAm RE7 SOL

¿Por qué canta con tristeza?
SI7 MI
¿Por qué esos ojos cerrados?
SI7 MI
por un amor desgraciado,
 SI7 MIm
por eso canta, por eso pena.

MIm RE
Fado porque me faltan sus ojos,
DO SI7
fado porque me falta tu boca,
LAm MIm
fado porque se fue por el río,
SI7 MIm
fado porque se fue con la sombra.

 SI7
Dicen que fue el "te quiero"
 MIm
de un marinero razón de su padecer,
 SI7
y una noche en los barcos
 MIm
de contrabando p'al langostino se fue.

 MI7 LAm
Y en las sombras del río
RE7 SOL
un disparo sonó,
 SI7
y de aquel sufrimiento
 MI
nació el lamento de esta canción.

Ay... María la Portuguesa,...

Fado porque me faltan sus ojos,...

LAm MIm
...fado porque se fue por el río,
SI7 MIm SI7/MIm
fado porque se fue con la sombra

7.14 NO TE VAYAS DE NAVARRA

Am E Am
Era un siete de Julio cuando la vi,
A7 Dm
me quemaban sus ojos como el carbón
E
Y sentí por mis venas un San Fermín,
Am
con los siete toritos de la pasión.
G C G
Boina roja en la cabeza, la camisa,
C
el pantalón como la cal,
E Am
Y esa estampa de nobleza, que es la misma
G F E
de Tudela hasta el Roncal.
Am G F E
Al son de guitarras, la jota Navarra, me hizo soñar.
A
No te vayas de Navarra, si no quieres que me muera,
E
flamencona, no te vayas de Pamplona
A
No te vayas de Navarra, que por ti pondré banderas,
E
si lo manda tu persona, flor morena
A
no te vayas de Navarra.

Nunca más en la vida la he vuelto a ver,
Porque un siete de Julio la conocí,
Y cayó bajo el toro como un clavel,
En la fiesta Navarra de San Fermín.

A la virgen Macarena,
le pedí que me mandara una ilusión
Pero esclava de la pena,
su recuerdo me requema el corazón.

Y un llanto de amores, refresca las flores, de aquella canción

No te vayas de Navarra, si no quieres que me muera,
flamencona, no te vayas de Pamplona

No te vayas de Navarra, que por ti pondré banderas,
si lo manda tu persona, flor morena
no te vayas de Navarra.

Dm A
no te vayas de Navarra.

7.15 TUNA COMPOSTELANA

Am Dm
Pasa la tuna en Santiago
Am E7 Am
cantando y tocando canciones de amor.

Dm
Luego la noche en sus ecos
G C
los cueca de ronda por cada balcón.

E7 Am
Pero allá en el templo del Apóstol Santo
G C
una niña llora ante su Patrón,
Dm Am
porque la capa del tuno que adora
E7 Am
no lleva la cinta que ella le bordó,
Dm Am
porque la capa del tuno que adora,
E7 A
no lleva la cinta que ella le bordó.

A
Cuando la tuna te de serenata
E7 A
no te enamores compostelana,
pues cada cinta que adorna mi capa
E7 A
lleva un trocito de corazón.
D A
Ay, trailaralailará,
E7 A
no te enamores compostelana
D A
y deja la tuna pasar
E7 A
con su tralaralara.

Am Dm
Hoy va la tuna de gala
Am E7 Am
cantando y tocando la marcha nupcial.

Dm
Suenan campanas de gloria
G C
que dejan desierta la universidad.

E7 Am
Y allá en el templo del Apóstol Santo
G C
con el estudiante hoy se va a casar
Dm Am
la galleguiña melosa y celosa
E7 Am
que oyendo esta copla ya no llorará,
Dm Am
la galleguiña melosa y celosa
E7 A
que oyendo esta copla ya no llorará.

A
Cuando la tuna te de serenata
E7 A
no te enamores compostelana,
pues cada cinta que adorna mi capa
E7 A
lleva un trocito de corazón.
D A
Ay, trailaralailará,
E7 A
no te enamores compostelana
D A
y deja la tuna pasar
E7 A
con su trailarailará.
E7 A
con su trailarailará.

7.16 VIVA EL PASODOBLE

RE

Oro, plata, sombra y sol

REm

el gentío y el clamor.

SOLm DO FA

tres monteras, tres capotes en el redondel.

MIm LA7

Y un clarín que rompe el viento

SOLm LA7 RE , DO , LA#, SOLm, LA7

anunciando un toro negro que da miedo ver.

RE

Chicuelinas de verdad

REm

tres verónicas sin par

SOLm DO FA

y a caballo con nobleza lucha el picador,

MIm LA7

y la música que suena

SOLm LA7 RE , SI7 , MIm, LA7

cuando el toro y la muleta van al mismo son

RE

Viva el pasodoble

FA#m SI7 MIm

que hace alegre la tragedia, viva lo español

LA7^o MIm LA7 RE ,

La bravura sin medida, el valor y el temple de esta vieja fiesta.

RE

Viva el pasodoble

FA#m SI7 MIm

melodía de colores, garbo de esta tierra.

LA7 MIm LA7 RE

Queda ya el recuerdo, cuando ya en el ruedo, la corrida terminó

7.17 EL TORO Y LA LUNA

MIm

La Luna se está peinando

SI7 MIm

en los espejos del río

LAm

y un Toro la está mirando

SI7 MIm

entre la jara 'escondío'.

[2]

LAm

Cuando llega la alegre mañana

RE SOL

y la Luna se escapa del río,

DO MIm

el Torito se mete en el agua

LAm SI7

embistiendo al ver que se ha ido.



MI

Ese Toro 'enamorado' de la Luna,

FA#m

que abandona por la noche la 'maná',

SI7

es 'pintao' de amapola y aceituna

MI SI7

y le puso "Campanero" el mayoral.

MI

Los romeros de los montes le besan la frente,

MI7 LA

las estrellas de los cielos lo bañan de plata,

LAm MI

y el Torito que es bravío y de casta valiente,

SI7 MI

abanicos de colores parecen sus patas.

[1]

La Luna viene esta noche

con una bata de cola

y el Toro la está esperando

entre la jara y las sombras.

[2]

En la cara del agua del río,

donde duerme la Luna Lunera,

el Torito celoso 'perdío',

la vigila como un centinela.

7.18 LA MINIFALDA

LA MI LA
No me gusta que en los toros te pongas la minifalda
RE
no me gusta en los toros vallas con la minifalda,
LA
la gente mira parriva
MI LA MI LA
porque quieren ver tu cara y quieren ver tus rodillas.
LA
Los niños que pesaos
RE
no dejan de contemplarte
LA
me revelo y me revelo
MI
y tengo que pelearme
LA MI LA
y los toros no los veo.
LA RE
Así que tu ya lo sabes no te pongas minifaldas,
LA
que los toros de esta tarde
MI LA MI LA
yo tengo ganas de verlos sin pelearme con nadie.
LA MI LA
No me mires de esa forma que tus ojos me aturrullan
RE
que tus ojos me aturrullan no me mires de esa forma
LA
que tus ojos me aturrullan
MI LA MI LA
y como sin darme cuenta mi vida se va a la tuya
LA
que tu me quitas el sentido
RE
no me mires de esa forma
LA
que tu me quitas el sentido
MI
y agua le pido al almendro
LA MI LA
y sombra pido a los ríos.
LA RE
A ti mi mujer te dijo que apareces en mi puerta
LA
y a ti mi mujer te dijo
MI LA MI LA
no enamores a ese hombre que ese hombre es mi marío.

LA MI LA
 A mi novia le he prohibido que valla sola a la plaza,
 RE
 que valla sola a la plaza a mi novia le e prohibido
 LA
 que valla sola a la plaza
 MI LA MI LA
 porque tos los vendedores ahí tienen mucha guasa
 LA
 La rodea el carnicero
 RE
 el pescadero la guiña
 LA
 la rodea el carnicero
 MI
 y hasta se mete con ella
 LA MI LA
 el niño del panadero.
 LA RE
 Todos le dicen piropos hasta el guarda de la plaza
 LA
 todos le dicen piropos
 MI LA MI LA
 y los celos ya me tienen ya me tienen medio loco.
 LA MI LA
 Tu eres agüita del rio y yo barquito velero
 RE
 y yo barquito velero y tu eres agua del rio
 LA
 y yo barquito velero
 MI LA MI LA
 que me llevas donde quieres por donde quieras me dejo.
 LA
 Eres tu ese mar bravío
 RE
 que arrastra to lo que encuentra
 LA
 eres tu ese mar bravío
 MI
 soy velero a la deriva
 LA MI LA
 desde que te he conocio.
 LA RE
 Llévame a donde quieras no me dejes a la deriva
 LA
 llévame y a donde quieras
 MI LA MI LA
 no me dejes como un perro que en cualquier calle me muera

7.19 MADRECITA MARIA DEL CARMEN

RE
Yo quisiera decirle a la gente,
LA7
lo que mi alma siente cuando pienso en
ti.

Un amor que te besa en la frente,
RE
dulce y sonriente contento y feliz.

RE7 SOL
Madrecita María del Carmen, en mí
corazón,
RE
se me vuelve tu querer cante campero,
LA7
y cantando te digo cuanto te quiero,
RE
flor bendita de mi vida y mi ilusión.

Un altar llevo en mi pecho ardiente
LA7
a la madre que me dio a mí el ser.

A esa mujer tan buena y valiente,
RE
de inmaculada frente ceñida de laurel.

Madrecita María del Carmen,
RE7 SOL
hoy te canto esta bella canción.
RE
Con ella te brindo mi cariño,
LA7
y lo mismo que cuando era un niño,
RE RE7
en mis labios pongo el corazón. (bis)

RE
De rocío se llenan las flores,
LA7
que en la noche bella beben sin cesar.

Y mi alma se llena de amores
RE
cuando pienso en ella y empiezo a
cantar.

RE7 SOL
Y la copla hecha golondrina se pone a
volar.

RE
Y llegando hacia mi madre se reclina,
LA7
y en sus brazos de azucena y clavellina
RE
es mi alma la que se pone a soñar.

Un altar llevo en mi pecho ardiente....
LA7
a la madre que me dio a mí el ser.

A esa mujer tan buena y valiente,
RE
De inmaculada frente ceñida de laurel.

Madrecita María del Carmen,
RE7 SOL
hoy te canto esta bella canción.
RE
Con ella te brindo mi cariño,
LA7
y lo mismo que cuando era un niño,
RE RE7
en mis labios pongo el corazón. (bis)

7.20 MI CARRO

REm
Mi carro me lo robaron,
LA7 RE m
estando de romería
REm
Mi carro me lo robaron,
LA7 RE m
de noche cuando dormía

DO7 Sib
¿Dónde estará mi carro?.
DO7 LA7
(bis)
¿dónde estará mi carro?.

REm
Me dicen que le quitaron,
LA7 RE m
los clavos que relucían,
REm
creyendo que eran de oro
LA7 RE m
de limpios que los tenía.

LA7
Donde quiera que esté,
RE m
mi carro es mío,
LA7
porque en él me crié
RE m
allá en el río
FA
si lo llevo a encontrar,
DO7
vendrá conmigo,
Bb
en mi carro de amor,
LA7
por el camino.

REm
Le digo por el camino,
LA7 RE m
hablando con los romeros,
REm

que llevan sobre su palo,
LA7 RE m
mi nombre 'grabao' a fuego.

LA7
En mi carro gasté,
RE m
una fortuna
LA7
y en mis noches de amor,
RE m
lleve la luna
FA
preguntando busqué,
DO7
por todas partes
Bb
y por fin lo encontré,
LA7 Bb LA7
sin aparejos.



7.21. POROMPOMPOM

LAm
El trigo entre todas las flores
MI
ha elegido a la amapola,
y yo elijo a mi Dolores,
LAm
Dolores, Lolita, Lola.

LA - SOL
Y yo, y yo escojo a mi Dolores
FA
que es la , que es la flor más perfumada,
MI
Doló, Dolores, Lolita, Lola.

LA - SOL
Porompom pón, poropo, porompom pero,
peró,
FA
poropo, porom pompero, peró,
MI
poropo, porompom pon. (bis)

LAm
A los chicos de mi cara
MI
les voy a poner un candao
por no ver las cosas raras
LAm
de este niñato chalao, por no,
SOL
por no ver las cosas raras de esé,
FA
de ese niñato chalao que te,
MI
que te apunta y no dispara.

POROM...

LAm
El cateto de tu hermano

MI
que no me venga con leyes,
es payo y yo soy gitano
LAm
que llevo sangre de reyes, que es pa,
SOL
que es payo y yo soy gitano, que lle,
FA
que llevo sangre de reyes en la,
MI
en la palma de la mano.

POROMPOM....

LAm
Verde era la hoja,
MI
verde era la parra,
LAm
debajo del puente,
retumba,retumba, retumba....

POROMPOM...

7.22 A TU VERA

MIm RE
a tu vera, siempre a la verita tuya,
DO
siempre a la verita tuya,
SI7cordes 2à5
hasta que de amor me muera.
MIm
Que no mirase tus ojos,
RE
que no llamase a tu puerta,
DO
que no pisase de noche,
SI7abanico
las piedras de tu calleja.
MIm RE
A tu vera, siempre a la verita tuya,
DO
siempre a la verita tuya,
SI7
hasta que de amor me muera.

MIm LAm
Mira /que dicen y dicen,
RE
Mira/ que la tarde aquella,
DO
mira /que se fue y se vino,
SI7
de su casa a la alameda.

DO MIm
Y así mirando y mirando,
RE
así empezó mi ceguera,
C SI7
así empezó mi ceguera.

A tu vera, siempre a la verita tuya,
siempre a la verita tuya
aunque yo de celos muera

Que no bebiese en tu pozo,
que no jurase en la reja,
que no mirase contigo,
la luna de primavera.
A tu vera, siempre a la verita tuya,
siempre a la verita tuya
hasta que por ti me muera
Ya pueden clavar puñales,
ya pueden cruzar tijeras,
ya pueden cubrir con sal,
los ladrillos de tu puerta.
Ayer, hoy, mañana y siempre
eternamente a tu vera,
eternamente a tu vera
A tu vera, siempre a la verita tuya,
siempre a la verita tuya
hasta el dia en que me muera

7.23 HAY PENA PENITA PENA

Am E7
Si en el firmamento poder yo tuviera,

Am
esta noche negra, lo mismo que un pozo,

G
con un cuchillito de luna lunera,

F E7 Am
cortara los hierros de tu calabozo;

A7
si yo fuera reina de la luz del dia,

Dm
del viento y del mar,

G F
cordeles de esclavo yo me ceñiría

E7
por tu libertad;

A Edim E7
ay pena, penita, pena, pena de mi corazón,

A
que me corre por las venas, pena, con la fuerza de un ciclón;

A7 Dm
es lo mismo que un nublado de tinieblas y pedernal,

Gm F E7
es un potro desbocado, que no sabe a dónde va;

A
es un desierto de arena, pena,

A7 Dm E7
es mi gloria en un penar, ay penar, ay penar,

Dm E7 Am
ay, pena, penita, pena.

Am E7
Yo no quiero flores, dinero, ni palmas,



Am
quiero que me dejes llorar tus pesares,

G
y estar a tu vera, cariño del alma,

F E7 Am
bebiéndome el llanto de tus soledades;

A7 Dm
me duelen los ojos de mirar sin verte, reniego de mí,

G F E7
que tiene la culpa de tu mala suerte, mi rosa de abril;

A Edim E7
ay pena, penita, pena, pena de mi corazón,

A
que me corre por las venas, pena, con la fuerza de un ciclón;
es lo mismo.....



7.24 EL EMIGRANTE

REm LA7
Tengo que hacer un rosario
REm
con tus dientes de marfil,
LA7
para que pueda besarlo
REm
cuando esté lejos de ti.

LA7
Sobre sus cuentas divinas
REm
hechas con nardo y jazmín,
LA7
rezaré pa que me ampare
REm
aquella que está en San Gil.

DO
Adiós mi España querida,
LA#
dentro de mi alma
LA7
te llevo metida.
REm DO
Aunque soy un emigrante,
LA#
jamás en la vida,
LA7
yo podré olvidarte.

MUSICA LA# solm LA7 RE

RE LA7
Cuando salí de mi tierra
RE
volví la cara llorando,
LA7
porque lo que más quería
RE
atrás me lo iba dejando.

LA7
Llevaba por compañera
RE
a mi Virgen de San Gil,
REm SOLm

un recuerdo y una pena
LA7 REM
y un rosario de marfil.

DO
Adiós mi España querida,
LA#
dentro de mi alma
LA7
te llevo metida.
REM DO
Aunque soy un emigrante,
LA#
jamás en la vida,
LA7
yo podré olvidarte.

MUSICA RE LA7 RE LA7 RE

RE LA7
Con mi patria y con mi novia
RE
y mi virgen de San Gil
REM SOLm
y mi rosario de cuentas
LA7 REM/LA7/REM
yo me quisiera morir.



7.25 FRANCISCO ALEGRE

Dm A7
En los carteles han puesto un nombre
Dm
que no lo quiero mirar.
A7 Dm
Francisco Alegre y olé, Francisco Alegre y olé.

Dm A7
La gente dice ¡Vivan los hombres!
Dm
cuando lo ven torear,
A7 Dm
Yo estoy rezando por él con la boquita cerrá.

C7 F
Desde la arena me dice “Niña morena”,
C7 F
¿por qué me lloras carita de emperaora?
A7 Dm
Dame tu risa mujer, que soy torero andaluz,
Gm7 A7
y llevo al cuello la Cruz de Jesús que me diste tú.

A7 Dm
Francisco Alegre, corazón mío,
A7
tiende su capa sobre la arena del redondel.
A7 Dm
Francisco Alegre tiene un vestido,
A7 Dm
con un “te quiero” que entre suspiros yo le bordé.

C7 F
Torito bravo no me lo mires de esa manera
C7 F
deja que adorne tu rizos negros con su montera.
A7 Dm
Torito noble ten compasión,
Gm7 Dm
que entre bordaos lleva encerrado
A7 Dm
Francisco Alegre y olé mi corazón.

Musica: C7 Fm C7 Fm Eb7 C#7 C7

Dm A7
En mi ventana tengo un letrero
Dm
pa quien lo venga a mirar,
A7 Dm
Francisco Alegre y olé, Francisco Alegre y olá
A7 Dm
En el que dice cuánto te quiero pero que pena me da
A7 Dm
por culpa de otro querer no nos podemos casar.

C7 F
Desde la arena me dice “Niña morena”,
C7 F
¿por qué me lloras carita de emperaora?
A7 Dm
Dame tu risa mujer, que soy torero andaluz,
Gm7 A7
y llevo al cuello la Cruz de Jesús que me diste tú.

A7 Dm
Francisco Alegre, corazón mío,
A7
tiende su capa sobre la arena del redondel.
A7 Dm
Francisco Alegre tiene un vestido,
A7 Dm
con un “te quiero” que entre suspiros yo le bordé.
C7 F
Torito bravo no me lo mires de esa manera
C7 F
deja que adorne tu rizos negros con su montera.
A7 Dm
Torito noble ten compasión,
Gm7 Dm
que entre bordaos lleva encerrado
A7 Dm
Francisco Alegre y olé mi corazón.

7.26 TATUAJE

MI MI7
VOZ: EL VINO EN UN BARCO, DE NOMBRE EXTRANJERO

MI MI7 SI
LO ENCONTRE EN EL PUERTO UN ANOCHECER
SOL# SO#7 DO#m DO#m7
CUANDO EL BLANCO FARO SOBRE LOS VELEROS
LAm SI7 MI
SU BESO DE PLATA DEJABA CAER

MIm LAm MIm
ERA HERMOSO Y RUBIO COMO LA CERVEZA
MIm LAm MIm
EL BRAZO TATUADO CON UN CORAZON
LAm MIm
EN SU VOZ AMARGA HABIA LA TRISTEZA
FA#m7/5- FA# SI (DO-SI)
DOLIENTE Y CANSADA DEL BANDONEON
LAm SI
Y ENTRE DOS COPAS DE AGUARDIENTE
SI7 MIm
SOBRE EL MANCHADO MOSTRADOR
LAm FA#
EL FUE CONTANDOME ENTRE DIENTES
FA#m7/5- SI (DO-SI)
LA VIEJA HISTORIA DE SU AMOR

LAm
ESTRIB.1: MIRA MI BRAZO TATUADO
FA#m7/5- SI MIm
CON ESTE NOMBRE DE MUJER
LAm SI
ES EL RECUERDO DE UN PASADO
SI7 MIm
QUE NUNCA MAS HA DE VOLVER
LAm
ELLA ME QUISO Y ME HA OLVIDADO
SI MI
EN CAMBIO YO NO LA OLVIDE
FA#m7/5- SI
Y PARA SIEMPRE VOY MARCADO
FA#m7/5- SI MIm
CON ESTE NOMBRE DE MUJER

VOZ 2: EL SE FUE UNA TARDE CON RUMBO IGNORADO
EN EL MISMO BARCO QUE LA CONOCIO
PERO ENTRE SUS LABIOS SE DEJO OLVIDADO
EL BESO DE AMANTE QUE LA ENVENENO

ERRANTE LO BUSCA POR TODOS LOS PUERTOS
A LOS MARINEROS PREGUNTA POR EL

Y NADIE LE DICE SI ESTA VIVO O MUERTO
Y SIGUE EN SU DUDA BUSCANDO FIEL

Y VA SANGRANDO LENTAMENTE
DE MOSTRADOR EN MOSTRADOR
ANTE UNA COPA DE AGUARDIENTE
DONDE SE AHOGA SU DOLOR

ESTRIB. 2: MIRA TU NOMBRE TATUADO
A FUEGO LENTO LO HE MARCADO
Y PARA SIEMPRE IRE CON EL
QUIZAS YA TU ME HAS OLVIDADO
EN CAMBIO YO NO TE OLVIDE
Y HASTA QUE NO TE HAYA ENCONTRADO
SIN DESCANSAR TE BUSCARE



7.27 LA BIEN PAGA

INTRO MI m LA m DO SI MI m

MI m
VOZ 1- NA TE PIO, NA TE DEBO
SI
ME VOY DE TU VERA, OLVIDAME YA

QUE TE HE PAGAO CON ORO TUS CARNES MORENAS
MI m (DO SI)
NO MALDIGAS PAYA, QUE ESTAMOS EN PAZ

MI m
NO TE QUIERO, NO ME QUIERAS
MI 7 LA m
SI TU TO ME LO DISTES, YO NA TE PERDI
MI m SI
NO ME ECHES EN CARA QUE TO LO PERDISTES
DO SI MI m (DO SI MI m)
TAMBIEN YO A TU VERA TO LO PERDI

MI m
ESTRIB- BIEN PAGA, SITU ERES LA BIEN PAGA
SI
PORQUE TUS BESOS COMPRE , Y A MI TE SUPISTES DAR
MI m
POR UN PUÑO DE PARNE
LA m MI m DO SI MI m
BIEN PAGA, BIEN PAGA, BIEN PAGA FUISTES MUJER

VOZ 2 NO TE ENGAÑO, QUIERO A OTRA
NO CREAS POR ESO QUE TE TRAICIONE
NO CAYO EN MIS BRAZOS , ME DIO SOLO UN BESO
EL UNICO BESO QUE YO NO PAGUE

NA TE PIO, NA ME LLEVO
Y ENTRE ESTAS PAREDES DEJO SEPULTA
PENAS Y ALEGRÍAS, QUE TE DAO Y ME DISTES
Y ESAS JOYAS QUE AHORA PA OTRO LUCIRAS

7.28. Y SIN EMBRAGO TE QUIERO

C
Me lo dijeron mil veces,
G
Pero nunca quise poner atención
Cuando llegaron los llantos,
G/F C Cm
Ya estabas muy dentro de mi corazón.

Fm C# C
Te esperaba hasta muy tarde
Fm
Ningún reproche té hacia
G7 G# C#
Lo más que te preguntaba
Cm
Era que si me querías.

Y bajo tus besos
G7 Cm
En la madrugá
C7 Fm
Sin que tu notaras
A#7 D#
La cruz de mi angustia
G# G7 G# G7
Solía cantar. Ah, ah, ah, ah, ah,ahhh.

Fm G7 Cm
Te quiero más que a mis ojos
C7 Fm
Te quiero más que a mi vida
G7 Cm
Más que al aire que respiro
G7 Cm
Y más que a la mare mia

A#
Que se me paren los pulsos
A#7 D#
Si te dejo de querer
Cm Fm
Que las campanas me doblen
G# G7
Sí té falto alguna vez.

Fm G7 Cm
Eres mi vida y mi muerte
C7 Fm
Te lo juro compañera
G7 Cm
No debía de quererte
G7
No debía de quererte
G# Cm C
Y sin embargo te quiero.

7.29. ADIOS MI ESPAÑA QUERIDA

Am E7 Am E7 Am
Tengo una copla morena hecha de brisa,
Dm7 G7 C Dm7 Am
de brisa y de sol, cruzando la mar serena,
B7 E7
con ella te digo adios.

Am G F E7
Adios mi España preciosa, la tierra donde nací,
Am G
bonita, alegre y graciosa
F E7
como una rosa de abril

Am G F
ay ay, ay ay, ay ay, voy a morir de pena
Dm7 E7
viviendo lejos de ti.

Musica

Dm7 Am E7 A
cruzando la mar serena, con ella te digo adios

A E7
Que lejos te vas quedando España de mi querer,
A
a Dios le pido llorando que pronto te vuelva a ver
A7 D
como una rosa encendida perfuma mi corazon,
Dm A
adios mi España querida
E7 A D A
pa' ti canto mi cancion, y al darte mi despedida,
E7 Am
y es beso, y es oracion
A
Mi España tierra querida, pa' siempre adios.

7.30. SOY MINERO

MIm SI7 MIm
 Yo no maldigo mi suerte porque minero nací
 SI7 MIm
y aunque me ronde la muerte no tengo miedo a morir.
 LAm MIm
No me da envidia el dinero porque de orgullo me llena
SI7 MIm
ser el mejor barrenero de toda Sierra Morena,
SI7 MIm
de toda Sierra Morena.

RE7 SOL DO SI7
Bajo a la mina cantando porque sé que en el altar
LAm MIm SI7 MIm
mi madre queda rezando, -o por el hijo que se va
LAm FA MI7
y cuando tengo una pena lanzo al viento mi cantar.
LA MI
Soy minero y templé mi corazón con pico y barrena;
LA MI
soy minero y con caña, vino y ron alegre las penas.
SOL FA MI
Soy barrenero porque a mí nada me espanta
SOL FA MI
y sólo quiero el sonido de una taranta.

SOL FA MI
Compañero, dale al marro pa cantar mientras garbillo,

y al compás del marro quiero repetirle al mundo entero

yo, yo soy minero.

7.31. MARIA DE LA O

LAm
VOZ: PARA TUS MANOS TUMBAGA
SOL7 LAm
PA TUS CAPRICHOS MONEDA
SOLdim FA MI
Y PA LUCIRLOS TU CUERPO
FA MI7 Slbm7/5- MI7 LAm
MANTONES BORDAOS VESTIOS DE SEDA

FA FA9L MI
LA LUNA QUE TU PIDAS LA LUNA TE DARAN
FA FA9
QUE PA ESO TU PAYO MANEJA
FA SOL MI
MAS PLATA QUE TIENE UN SULTAN

FA#m SI7
ENVIDIO TU SUERTE
MI SI7 SI
TE DICEN ALGUNAS AL VERTE LUCIR
SI7 MI LAm7 SI
Y NO SABEN POBRES LA ENVIDIA QUE ELLAS
SI7 MIm
TE CAUSAN A TI

MIm
ESTRIB: MARIA DE LA O QUE DESGRACIAITA
MIm7 MIm7 SI7 SI
GITANA TU ERES TENIENDOLO TO
SI7 LAm
TE QUIERES REIR Y HASTA LOS OJITOS
LAm7 SI SI7 MIm
LOS TIENES MORAOS DE TANTO SUFRIR
MI
MARDITO PARNE MARDITO PARNE

QUE POR SU CURPITA DEJASTES
MI7 LAm
AL GITANO QUE FUE TU QUERER
LAm MIm
CASTIGO DE DIOS CASTIGO DE DIOS
LAm LAm7 SI SI7 MIm
ES LA CRUCECITA QUE LLEVAS A CUESTA
MARIA DE LA O

VOZ 2; PARA TU SED YO FUI EL AGUA

PARA TU FRIO CANDELA

Y PA MIS BESOS DE AMANTE

DEJASTES EN MI BOCA TU CARNE MORENA

QUERER COMO AQUEL NUESTRO

NO HAY EN EL MUNDO DOS

MARDITO DINERO QUE ASI DE MI VERA

A TI TE ALEJO

SERAS MAS QUE REINA

TE DIJO AQUEL PAYO DANDOTE EL PODER

LA VIDA Y EL ORO DARIAS TU AHORA

POR SER LA DE AYER

7.32. GRANADA

MIm MIm
Granada, tierra soñada por mí.
MIm SIm MIm
Mi cantar se vuelve gitano cuando
es para ti.
SI7 DO LAm SI7
Mi cantar, hecho de fantasía.
SI7 DO
Mi cantar, flor de melancolía
LAm SI7
que yo te vengo a dar.

SOL MIm SIm LA7
RE7
Granada, tierra ensangretada en
tardes de toros.
RE7 LAm RE7
SOL
Mujer que conserva el embrujo de
los ojos moros.
SOL MIm SIm MIm
SIm
De sueño rebelde y gitano cubierto
de flores
FA#7 SIm FA#7
y beso tu boca de grana, jugosa
manzana
SIm RE7
que me habla de amores.

SOL MIm SIm LA7
RE7
Granada, manola cantada en coplas
preciosas.
RE7 LAm RE7
SOL
No tengo otra cosa que darte que
un ramo de rosas.
SOL SOL7 DO D0m
SOL
De rosas de suave fragancia que le
dieran marco
RE7 SOL
a la Virgen morena.
RE#7 D0m SOL
SOLdim RE7

Granada, tu tierra está llena de
lindas mujeres,
SOL RE7
de sangre y de sol.

7.33 La calle de Alcalá

LA
Por la calle de Alcalá
con la falda almidoná

MI7
y los nardos apoyaos en la cadera,
la florista viene y va
y sonrío descará

LA
por la acera de la calle de Alcalá.
El buen mozo que la ve
va y le dice: venga usted

La7 RE
a ponerme en la solapa lo que quiera,
que la flor que usted me da

LA
con envidia la verá

MI7 LA
todo el mundo por la calle de Alcalá.

Rem
Compre usted nardos caballero,

La7
si es que quiere a una mujer.

Solm Rem
Nardos, no cuestan dinero

La7 Rem
y son lo primero para enamorar.

Solm Rem
Luego, si alguien se los pide

La7 Rem
nunca se le olvide que yo se los di.

7.34 CIELITO LINDO

C
De la Sierra Morena, cielito lindo,
G7
vienen bajando
un par de ojitos negros, cielito lindo,
C
de, contrabando.

C
Ese lunar que tienes, cielito lindo,
G7
junto a la boca,
no se lo des a nadie, cielito lindo,
C
que a mí me toca.

Coro (Se toca dos veces)

C7 F
Ay, Ay, Ay, Ay,
G C
Canta y no llores
A7 Dm
Porque cantando se alegran,
G7 C
Cielito lindo los corazones.

C
Una flecha en el aire, cielito lindo,
G7
lanzó Cupido,
me la tiró jugando, cielito lindo,
C
y a mi me ha herido.

C
Pájaro que abandona, cielito lindo,
G7
su primer nido,
si lo encuentra ocupado, cielito
lindo,
C
bien merecido.

Coro 2x

C
Todas las ilusiones, cielito lindo,
G7
que el amor fragua,
son como las espumas, cielito lindo,
C
que forma el agua.

Coro (Una sola vez)

C7 F
Ay, Ay, Ay, Ay,
G C
Canta y no llores
A7 Dm
Porque cantando se alegran,
G7 C
Cielito lindo los corazones.

7.35. ALGO SE MUERE EN EL ALMA

MI7
Algo se muere en el alma
LAm
cuando un amigo se va,
RUEDA LAm/MI7
LAm LAm
cuando un amigo se va
REm
algo se muere en el alma
SOL7 DO
cuando un amigo se va
MI
algo se muere en el alma
LAm
cuando un amigo se va

LAm LAm
cuando un amigo se va
REm
Y va dejando una huella
SOL7 DO
que no se puede borrar.
MI
y va dejando una huella
LAm
que no se puede borrar.

Estrillo:

LAm
No te vallas todavía,
REm SOL7
no te vallas por favor
DO
no te vallas todavía
FA
que hasta la guitarra mía
MI LAm
llora cuando dice adiós.

II
Un pañuelo de silencio
a la hora de partir,

a la hora,,,,,,
Porque hay palabras que hieren
y no se deben decir.

Estrillo.

III
El barco se hace pequeño
cuando se aleja en el mar,

cuando,,,,,,
Y cuando se va perdiendo
que grande es la soledad.

Estrillo.

IV
Ese vacío que deja
el amigo que se va

el amigo,,,,,,
Es como un pozo sin fondo
que no se vuelve a llenar.

7.36 MIRALA CARA A ACARA

LAm MI7
Mirala cara a cara que es la
LAm
primera.

LAm
Que es la primera, mirala
LA7
cara a cara que es la

REm
primera,
MI7
mirala cara a cara que es la
LAm
primera.

LAm
Que es la primera, y la vas
LA7 REm
seduciendo a tu manera,
MI7

LA
y la vas seduciendo a tu
manera.

LA7 REm SOL7 DO FA
Esa gitana, esa gitana, esa
MI7
gitana,

MI7 LA
se conquista bailando por
sevillanas.

Mirala cara a cara que es
la segunda.
Cogela por el talle, las
caras juntas.
Esa gitana, esa gitana,...

Mirala cara a cara que es
la tercera.
Y veras con que gracia te
zapatea.
Esa gitana, esa gitana...

En la cuarta los lances
definitivos.
Que se sienta en su vuelo
pajaro herio.
Esa gitana, esa gitana...

FA

7.37 A BAILAR

MI FA MI
A Bailar A Bailar A bailar
FA MI
alegres sevillanas
LAm SOL
todo el mundo a bailar a bailar
FA MI FA MI FA MI
a bailar, ven conmigo a bailar!
FA MI FA MI
La feria se ilumina con tu belleza.
LAm
Baila, bajo un mantón de luces
SOL
tu gracia reluce baila sevillanas.
La noche con tu pelo, misterioso velo
FA MI FA MI
de una raza antigua gitana.
LAm
Baila, cójete de la capa
SOL
mantén tu mirada niña cordobesa.
Entre palmas y cantes mira tu semblante
FA MI FA MI
de tu vieja estirpe y grandeza.
LA
Ole, la noche cartujana, niña enamorada, flor de
REm
Andalucía.
LA RE MI
Que viva la alegría de mi gente y de mi pueblo, vamos a
LA
bailar. Mi Fa Mi Fa Mi FA Mi (asi las 4 sevillanas)

A bailar, a bailar, a bailar alegres sevillanas
todo el mundo a bailar, a bailar, a bailar, ven conmigo a
bailar.
Que cante la Giralda, que baile Huelva.
Baila, dime que tú me quieres,
que de pena mueres si no estás conmigo.
Te digo este piropo porque ya estoy loco
y es que sueño siempre contigo.
Baila, derrama tu salero
por todo el alvero de la feria mía.
Y que digan tus manos: a la gloria vamos
llevando la gracia prendida.

Ole, la noche cartujana, niña enamorada, flor de
Andalucía.
Que viva la alegría de mi gente y de mi pueblo, vamos a
bailar.

A bailar, a bailar, a bailar alegres sevillanas
todo el mundo a bailar, a bailar, a bailar, ven conmigo a
bailar.

Vaya gracia en la grupa de tu montura.
Baila al trotar de una jaca
jerezana y guapa, gitanos y payos.
Jerez de la Frontera lleva por bandera
que baile con arte el caballo.
Baila, tacones con salero
saben que te quiero, son de cascabeles.
El clavel encendido y el oro fundido
donde el vino fino se bebe.
Ole, la noche cartujana, niña enamorada, flor de
Andalucía.
Que viva la alegría de mi gente y de mi pueblo, vamos a
bailar.

A bailar, a bailar, a bailar alegres sevillanas
todo el mundo a bailar, a bailar, a bailar, ven conmigo a
bailar.

La feria se adormece, todo se apaga.
Baila, que siga la alegría
de noche y de día con las sevillanas.
Que cierre las cortinas, que escuche la niña
con cariño alegre las palmas.
Baila, que ya vienen regando
y te estás mojando, ya está amaneciendo.
No digas disparates con el chocolate
déjame que siga bebiendo.
Ole, la noche cartujana, niña enamorada, flor de
Andalucía.
Que viva la alegría de mi gente y de mi pueblo, vamos a
bailar

7.38. SEVILLA TIENE UN COLOR ESPECIAL

DO FA
Sevilla tan sonriente
 SOL
yo me lleno de alegría
 MIm
cuando hablo con su gente
LA7 RE_m
Sevilla enamora el cielo
MI7 LAm
para vestirlo de azul
FA DO
y hasta el sol duerme en Triana
SOL7 DO
y la luna en Santa Cruz.

ESTRIBILLO

FA SOL LAm
Sevilla tiene un color especial
FA SOL MIm
Sevilla sigue teniendo su duende
 LA7^a RE_m
sigue oliendo a azahar
 SOL DO
me gusta estar con su gente.

Sevilla tan cariñosa
tan torera y tan gitana
tan morena y tan hermosa.
Sevilla enamora el río
cuando a Sanlucar se va
y a la mujer de mantilla
me gusta verla pasar.

ESTRIBILLO

Sevilla tú eres mi amante
misteriosa reina mora
tan flamenca y elegante.
Sevilla enamora el mundo
por su manera de ser
por su calor por su feria
Sevilla tuvo que ser.