

3.2 EL GUSANILLO

Se coge el gusanillo, y el cuerpo
relajao, relajao relajao.

Se coge el gusanillo, se mira y el
cuerpo relajao relajao relajao.

Se coge el gusanillo, se mira, se chupa
y el cuerpo relajao, relajao, relajao.

Se coge el gusanillo, se mira, se chupa,
se tira y el cuerpo relajao, relajao,
relajao.

Se coge el gusanillo, se ira, se chupa,
se tira, se pisa y el cuerpo relajao,
relajao, relajao.

Se coge el gusanillo, se mira se chupa,
se tira, se pisa, se repisa y el cuerpo
relajao relajao relajao.

Se coge el gusanillo, se mira, se chupa
se tira se pisa, se mira se chupa se tira
se pisa, se mira se chupa se tira se
pisa y el cuerpo relajao, relajao, relajao.

3.3 AL COCHE DE MI JEFE.

Al coche de mi jefe, Se le ha pinchado una rueda.

Al coche de mi jefe, Se le ha pinchado una rueda.

Al coche de mi jefe, Se le ha pinchado una rueda.

Que la arreglen con chicle.



3.4 ARAM SAM SAM.

(1) Aram sam sam, aram sam sam,

(2) Culi culi culi culi culi,

(1) Aram sam sam. (BIS) (3) Arabi, arabi

(2) Culi culi culi culiculi

(1) Aram sam sam. (BIS)

DESCRIPCIÓN: Todos en círculo arrodillados. Se canta varias veces, cada vez más rápido.

(1) Palmadas en muslos

(2) Palmadas en el culo

(3) Se levantan y bajan los brazos en ademán de adorar

3.5 CANCIÓN DE LA TAZA

Soy una taza

Una tetera

Una cuchara

Un tenedor

Soy un cuchillo

Un plato hondo

Un plato llano

Y el cucharón

Soy un salero

azucarero

La batidora

Y la olla Express



3.6 DANZA DEL ESCOCÉS

Tú que eres tan sagaz

Me dirías con certeza

Si sabrías distinguir

Un escocés de una escocesa.

DESCRIPCIÓN: Al ritmo de la música tenemos que tocarnos con la mano derecha el pie derecho a la vez que con la mano izquierda nos tocamos la cabeza. Luego al revés la mano derecha toca la cabeza y la mano izquierda toca el pie izquierdo. Con la particularidad que la primera vez que nos tocamos el pie, lo hacemos con la mano por delante de las piernas, y la segunda vez nos tocamos el pie por detrás de las piernas. Luego se vuelve a tocar por delante y luego otra vez por detrás.

3.7 EL TREN.

Viajar en tren (Bis)

Es lo mejor (Bis)

Si tiras del cordel (Bis)

Se para el tren (Bis) Llega el revisor (Bis)

Se enfadará (Bis)

Y nos echará para bajar del tren, (Bis)

Viajar en ave, (Bis) Es chachi-piruli, (Bis)

Si tiras del cordelito, (Bis) Se para el ave, (Bis)

Lleva ese buen señor, (Bis)

Se indispondrá, (Bis)

Y nos invitará, (Bis)

A bajar del ave, (Bis)

Llegará papá, (Bis) Y pagará, (Bis)

Y Volveremos, (Bis)

A subir al Ave. (Bis)

Viajar en parato, (Bis)

Es lo mejor, (Bis)

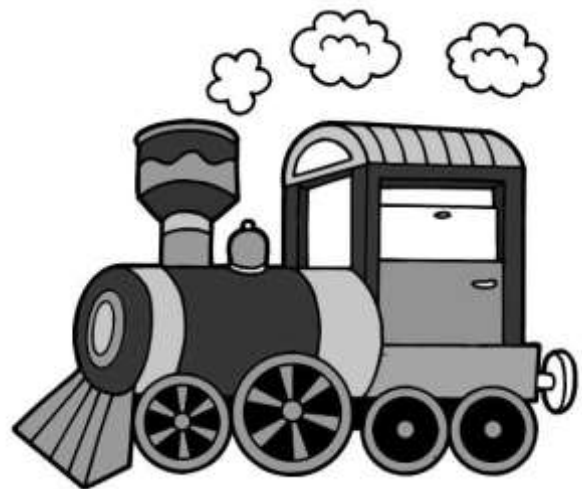
Si tiras del la sogá, (Bis)

Se para el parato, (Bis)

Llega el tío de la gorra, (Bis)

Se cabreará, (Bis)

Y nos empujará pa bajar del parato. (Bis)



3.8 EN UN SALÓN FRANCÉS.

En un salón francés,
se baila el minuet.

En un salón francés,
se baila el mi-un-et.



3.9 EPO Y TAITAI YE

Epo y taitai ye,

Epo y taitai ye

Epo y taitai

Epo y tuqui tuqui

Epo y tuqui tuqui ye,

.DESCRIPCIÓN: Todos en círculos sentados sobre las piernas, van cantando a la vez que realizan los siguientes gestos: yepoi: palmadas en los muslos. Taitai: palmas Ye: brazos cruzados en los hombros. Tuqui: palmadas en la cabeza. Luego se puede realizar de nuevo, sobre los muslos del de la derecha y sobre la cabeza del de la izquierda.

3.10 HAY UNA TIENDA DE CHURROS

Hay una tienda de churros

en la calle Madrid En la Plaza Mayor. (Bis)

Y hacen churros así,

y hacen churros así,

Y la gente,

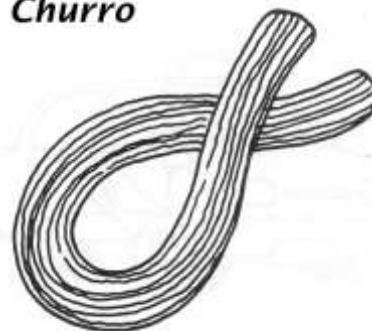
al pasar,

los quería comprar,

ar, ar, ar...

(Se repite varias veces, haciendo gestos, y cada vez son más grandes los churros)

Churro



3.11 LOS PATITOS

(1) Que viene mamá pato, pachín.(hacia delante)

(2) Que viene papá pato, pachín

. (3) Que vienen los patitos, pachín, pachín, pachín,

(4) Mucho cuidado con lo que hacéis, Pachín, pachín, pachín.

A los patitos no los piséis.

Que viene mamá cangrejo (hacia atrás)

Que viene mamá canguro (a saltos)

Que viene mamá rana (cuclillas)

Que viene mamá gusano (a rastras)

Que viene mamá flamenco (a la pata coja)

Que viene mamá elefante (pasitos cortos)...

DESCRIPCIÓN: Todos en fila india, se agachan y se pasan las manos por debajo de las piernas abiertas, hasta que queden todos encadenados. El de alante te da su mano izquierda, el de atrás, su mano derecha. Se comienza a cantar la canción sin moverse del sitio. (1) Se da un paso hacia delante con la pierna derecha. (2) Se da un paso hacia delante con la izquierda. (3) Se dan tres pasos. (4) Se canta a la vez que se avanza al ritmo de la música. Después se repite con otras familias.

3.12 EL PATO

Me voy a comprar un pato

¿Un que? Un pato

¿Hace cua? Por supuesto que hace cua es un pato

Y como hace: Cua Cua Cua

Después se hace con minipato y superpato

3.13 PUÑOS FUERA

- (1) Puños fuera (2)
- (2) Brazos encogíos
- (3) Manos colgando
- (4) Pati quibrati
- (5) Culi pa fueri
- (6) Cabeza pa´riba
- (7) Ojos torcios
- (8) Lengua pa fuera.

Chibiricha, chibiricha,

Chibiricha, cha cha.

DESCRIPCIÓN: El animador ejecuta cada parte y los lo repiten. Va acumulando movimientos, es decir: primero hace solo (1), luego (1) y (2), luego (1), (2) y (3), etc... Al final de cada repetición se canta la última estrofa, dando vueltas sobre nosotros mismos, en la posición que nos haya indicado el animador. (1) Brazos extendidos, los puños cerrados, juntos, y los pulgares hacia arriba. (2) En esa posición, se pliegan los brazos y señalan al pecho. (3) Se dejan caer los dedos hacia el suelo. (4) Se separa una pierna a un lado, con los dedos de los pies hacia adentro y el talón hacia afuera (5) Se saca el culo (6) Se levanta la cabeza y miramos hacia arriba (7) Nos ponemos bizcos. (8) Se saca la lengua

3.14 SUBETE AL TREN

Este es el tren de la risa ja ja

Este es el barco de vapor chup, chup

Este es el tren tren de la fantasia

Es el barco del amor

Que hace: chuku Que hace: chaka

Que hace: chuku chuku chuku chaka chuku

Que hace: chaka Que hace: chuku

Que hace: chaka chaka chaka chuku chaka



3.15 TALLARÍN.

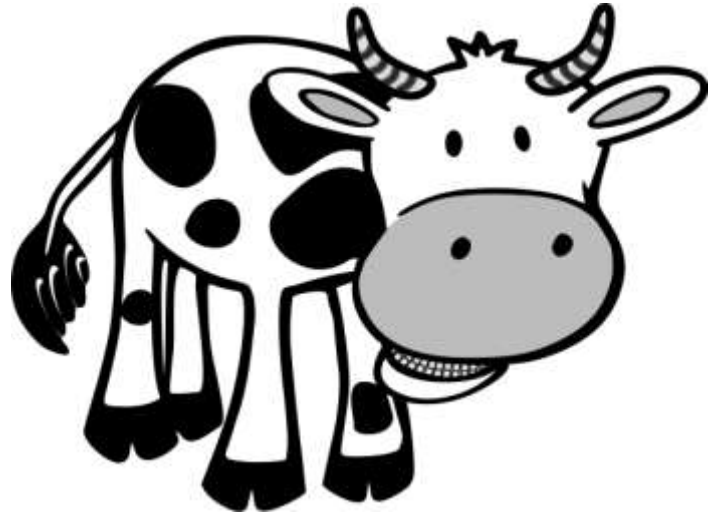
- (1) Yooooo tengo
- (2) un tallarín
- (3) un tallarín
- (4) que se mueve por aquí
- (5) que se mueve por allí
- (6) todo pegajoso
- (7) con un poco de aceite
- (8) con un poco de sal
- (9) y te lo comes tú
- (10) y sales a bailar

DESCRIPCIÓN: Hay distintas variantes: podemos poner a 3 o 4 personas dentro del círculo que hagan la danza y los demás les imitan. Al final eligen cada uno a otra persona del círculo para que se unan a ellos. Se repite hasta que todos estén en el centro.

- (1) De lado, brazos extendidos, agitando las muñecas (no los brazos) de manera circular, como temblando
- (2) Salto y nos colocamos del lado contrario
- (3) Otro salto y volvemos a la posición inicial
- (4) Brazos hacia un lado, ligeramente hacia arriba, a lo hawaiano
- (5) Brazos del mismo modo pero hacia el otro lado
- (6) Movemos las dos manos como haciendo una masa
- (7) “Nos echamos” sal sobre la cabeza, con la mano derecha.
- (8) Lo mismo pero con la mano izquierda
- (9) Señalamos a alguien de fuera
- (10) Tiramos de su brazo para que ocupe nuestro lugar y se una.

3.16 TENGO UNA VACA.

Tengo una vaca lechera,
No es una vaca cualquiera,
Me da leche merengada,
Ahí que vaca tan salada.
To lon to lon, to lon to lon.
Un cencerro le he comprado,
Que a mi vaca le ha gustado,
Se pasea por el prado,
Mata moscas con el rabo.
To lon to lon, to lon to lon.



3.17 TU Y YO

Tu y yo, tu y yo , vamos siempre unidos (3)

Invitando a todo el mundo a bailar

Invitad al mundo a estar siempre en Paz (3)

Invitando a todo el mundo a bailar

Y reir, reir, nunca nunca llorar (3)

Invitando a todo el mundo a bailar

Procurad que todos seamos igual (3)

Invitando a todo el mundo a bailar

3.18 Hola Soy Curro

Hola soy Curro (Bis)
y curro en una fabrica (bis)
Y mi jefe me dice (bis)
Que no haces na (Bis)
que no hago na (bis)
“Pues dale con una mano en esta
maquina”

Despues le añadiremos

con las dos manos
con un pie
con los dos pies
con la cabeza
con el culo
con todo el cuerpo

3.20 Bugui bugui

Con la mano dentro, con la mano fuera.

Con la mano dentro y la hacemos girar.
Bailando el bugui, bugui,
una vuelta atrás y ahora vamos a
aplaudir.

Hey, bugui, bugui hey.
Hey, bugui, bugui hey
Hey, bugui, bugui hey
Y ahora vamos a aplaudir

Con la pierna dentro, con la pierna
fuera.

Con la pierna dentro y la hacemos
girar.
Bailando el bugui, bugui,
una vuelta atrás y ahora vamos a
aplaudir.

3.19 LA CANCION DE LA ALEGRIA

Si estás triste y te falta la alegría,
si quieres olvidar la melancolía,
ven conmigo te voy a enseñar,
la canción de la felicidad.
Uoh oh oh

Bate las alitas, mueve las antenas,
Dame tus manitas,
Meneo pa quí meneo pa allá,
la canción de la felicidad.
Uoh oh oh

Con la cabeza dentro, con la cabeza
fuera.

Con la cabeza dentro y la hacemos
girar.
Bailando el bugui, bugui,
una vuelta atrás y ahora vamos a
aplaudir.

Con el culete dentro, con el culete
fuera.

Con el culete dentro y lo hacemos girar.
Bailando el bugui, bugui,
una vuelta atrás y ahora vamos a
aplaudir.

Todo el cuerpo dentro, todo el cuerpo
fuera.

Todo el cuerpo dentro y lo hacemos
girar.
Bailando el bugui, bugui,
una vuelta atrás y ahora vamos a
aplaudir.

3.21 LA FIESTA DE LA FRUTA

Es la fiesta de la fruta
De la fruta tropical
Es la fiesta de la fruta
De la fruta tropical

Melocotón, pera
Melon sandía
Coquitos por aquí
Coquitos por allá
Racimito de uva
La banana

3.22 La konga

Konga, konga me gusta la milonga
La mano en la cabeza
La otra en la cintura
Moviendo la colita
Dando una vueltecita
Queremos vera a... bailar la konga

3.23 La palmera

Los..... salen a bailar
Porque bailan muy bien (bis)

Y se mueven (3)
Como una palmera y se mueven (3)

Y dicen suave, suave, suave, su , su,
suave, suave, suave....

3.24 El piojo juancho

Qué viene el piojo Juancho !!
Qué horror !!, qué hacemos??
Sacamos el matapijos
Sacudimos el matapijos
Se lo echamos al compañero
Le frotamos la cabeza
Y todos saltando: Qué viene el piojo
Juancho !!



3.25 TODO EL MUNDO EN ESTA FIESTA

LA RE
Todo el mundo en esta fiesta
MI7 LA
se tiene que divertir
RE
Lo que vayamos diciendo
MI7 LA
Lo tiene que repetir.

LA RE
Aplaudir, aplaudir
MI7 LA
todo el mundo aplaudir.(2)

A bailar...
A reir...
A llorar...
A saltar...
A despeinar...
A pellizcar..



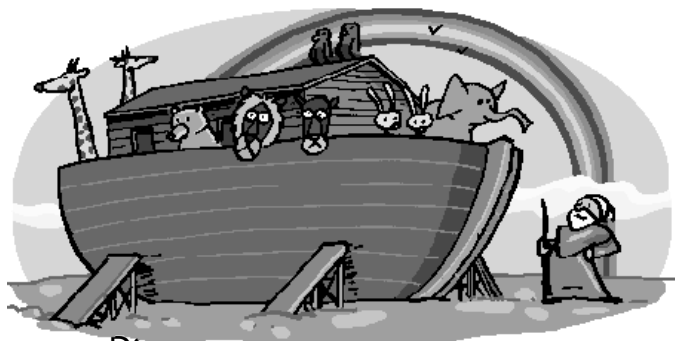
3.26 EL ARCA DE NOE

ESTABA EL COCODRILO
DO
Y EL ORANGUTAN,
SOL
DOS PEQUEÑAS SERPIENTES
FA DO
Y EL AGUILA REAL, EL GATO,
FA DO
EL TOPO, EL ELEFANTE,
DO7
NO FALTA NINGUNO.
FA
TAN SOLO NO SE VEN
SOL
A LOS DOS ICOS.

Un dia Noé a la selva fue
DO SOLpuso sus animales
FA DO
alrededor de él.
FA DO
El Señor está enfadado,
DO7
y el diluvio va a caer,
FA
pero no os preocupéis, que yo os salvaré.
SOL DO

Cuando comenzaba a salir al sol,
Noé miró hacia el cielo,
y vio un gran nubarrón;
y gota, gota a gota,
a llover comenzó,
y Noé gritó: "Señor, espera per favor".

Cuando comenzaba a surcar los mares,
el arca se alejaba
repleta de animales.
Noé no pensó más
y algo se olvidó:
en tierra se quedaron "los dos lcos".



DO

3.27 UN VIEJO CUERVO EN UN ÁRBOL,

Un viejo cuervo en un árbol,
Willy ma willy ma jau (bis)
Un viejo cuervo en un árbol que hacía:
¡Grow, grow!
Willy ma willy ma jau.

3.28 A mí, me gusta el pipiripí pipí,

A mí, me gusta el pipiripí pipí,
con la bota empinar parara papá,
con el pipiripí pipí
con el paparapa papá
al que no le guste el vino
es un animal, es un animal,
o no tiene un real.

Cuando yo me muera
tengo ya dispuesto
en mi testamento
que me han de enterrar,
que me han de enterrar.
En una bodega,
dentro de una cuba
con un grano de uva
en el paladar,
en el paladar.

Y a mí, me gusta el pipiripí pipí,
con la bota empinar parara papá,
con el pipiripí pipí
con el paparapa papá
al que no le guste el vino
es un animal, es un animal,
o no tiene un real.

3.29 UN FLECHA EN UN CAMPAMENTO

Un flecha en un campamento (2)
en la cama se meo
chiviriviri, chiviriviró,
en la cama se meo.

Tan grande fue la meada... (2)
que un barco allí naufragó.



Marineritos al agua... (2)
salvad la tripulación.

El capitán que era listo (2)
en un barril se metió.

El barril echó a rodar (2)
contra una roca chocó.

El barril se hizo pedazos... (2)
y el capitán un chichón.

Y aquí se acaba la historia (2)
de un flecha que se meo
chiviriviri, chiviriviró,
de un flecha que se meo.

EL MARTILLO

DO
Si tuviera un martillo
REm SOL7 DO
golpearía en la mañana,
FA
golpearía en la noche
SOL7
por todo el país.
FA
Alerta al peligro
SOL7
debemos unirnos
DO FA SOL7 DO
para defender la paz
DO
Si tuviera una campana
REm SOL7 DO
tocaría en la mañana,
FA
tocaría en la noche,
SOL7
por todo el país.
FA
Alerta al peligro
SOL7
debemos unirnos
DO FA SOL7 DO
para defender la paz
DO
Si tuviera una canción
REm SOL7 DO
cantaría en la mañana,
FA
cantaría en la noche,
SOL7
por todo el país.
FA
Alerta al peligro
SOL7
debemos unirnos
DO FA SOL7 DO
para defender la paz

DO
Ahora tengo un martillo
REm SOL7 DO
y también una campana
FA
y una canción que cantar
SOL7
por todo el país
FA
Martillo de justicia,
SOL7
campana de libertad
DO FA SOL7 DO
y una canción de paz